Excelsior Steelpan Academy stimuleert eigen kunnen

door Floor Huygen

SAN NICOLAS — In de speciale *Amigoe*-editie ter gelegenheid van Arubadag in 1997 hebben we voor het eerst melding gemaakt van het project van dominee Sidney Jacob van de Anglicaanse kerk te San Nicolas om het fenomeen steelband op Aruba nieuw leven in te blazen. Met subsidie van UNOCA; met drums, beschikbaar gesteld door Coastal, Shell Barlock en Playa Liquor Store en met technische kennis van enkele leden van het Hell's Gate Steel Orchestra uit Antigua kreeg het project 'armen en benen'.

Hell's Gate Eustace Manning en Allan Michael hebben instrumenten voor een compleet orkest gebouwd en de hele band kwam daarop in februari 1997 concerteren. In verschillende kerken, op de EPB-scholen, de International School of Aruba en in Cas di Cultura. Daarmee werd meteen een breed publiek bereikt.

Eén van de voorwaarden die UNOCA stelde voor het toekennen van subsidie was dat het moest gaan om een project van blijvende aard en dat het niet iets moest zijn om gevoelens van heimwee naar een beter verleden te bevredigen.

Het lag ook in de bedoeling dat een aantal lokale muziekleerkrachten door middel van enkele cursussen het benodigde kader zouden gaan vormen. Dat bleek echter niet haalbaar. De belangstelling was er wel, maar in de praktijk werkte het niet om naast het eigen hoofd-instrument ook nog eens veel tijd en energie in een geheel nieuw instrument te investeren.

Het zaad schoot toch wortel en Sidney Jacob nam zelf een aantal leerlingen onder zijn hoede. In de zomer van 1998 verbleef een zestal kinderen tijdens de zomervakantie op Antigua, waar ze zich niet alleen verder op de verschillende instrumenten konden bekwamen, maar tevens ervoeren hoe een compleet orkest samenspeelt en klinkt. In december van hetzelfde jaar werd voor het eerst voor eigen publiek opgetreden, samen met het kinderkoor *The Melodies* onder leiding van Pearl Henry in de Anglicaanse kerk te San Nicolas, bij de YMCA aldaar en voor het kapelletje te Alto Vista.

In januari van dit jaar werd dan uiteindelijk officieel de *Excelsior Steelpan Academy* opgericht. De school staat open voor iedereen, jong en oud, die geïnteresseerd is om muziek te leren spelen en waarbij de voorkeur uitgaat naar de steeldrum, of *pan* zoals kenners het instrument meestal plegen te noemen.

De *Academy* streeft een aantal doelen na, waaronder het leren lezen, schrijven, arrangeren en componeren van muziek; natuurlijk het leren bespelen van het instrument of instrument-combinatie, eventueel het zelf leren bouwen en stemmen van de steelpan, maar vooral het ontwikkelen van een *'rusteloze geest die niet tevreden is met middelmatigheid, die openstaat voor verandering en die telkens het beste van het eigen kunnen nastreeft'*.

Het blijkt dat een groeiende groep leerlingen zich hierdoor aangesproken voelt, want hun aantal is in een jaar tijd meer dan verdubbeld. Momenteel telt de Steelpan Academy zo'n vijftwintig studenten, waaronder vijf volwassenen.



De 7-jarige Roderick Gomez, een van de jongste leerlingen van de Excelsior steelpan Academy op les.

Het lesprogramma bestaat uit verschillende moeilijkheidsniveaus. Bij de beginnerscursus wordt men met het instrument vertrouwd gemaakt, leert men omgaan met de *sticks* en maakt men kennis met toonladders en de notenbalk. De vervolgcursus bestaat uit het eenvoudig noten leren lezen en schrijven, de verschillende maten en ritmes en stick-oefeningen, waaronder de zogenaamde *triple stroke roll*.

Tijdens de cursus voor gevorderden leert men met meer hulplijnen van de notenbalk spelen, maakt men kennis met majeur- en mineur toonladders en wordt op een hoger niveau aandacht aan lezen van blad en spel besteed.

Wanneer men eenmaal zover is en daar belangstelling voor heeft, kan men theorie-examen afleggen voor door de internationaal erkende *Royal Schools of Music* uitgegeven diploma's, op maar liefst acht niveau's. Twee maal per jaar, in mei en november, bestaat daartoe de mogelijkheid. Violet Marin, sub-hoofd van de International School of Aruba is door de RSM als gecommitteerde aangesteld. Het afleggen van een praktijkexamen is pas mogelijk wanneer de *Excelsior Steelpan Academy* over minimaal veertig leerlingen beschikt, want daarvoor moet een examinator van buiten het eiland komen.

Op dit niveau leert men zich ook verder bekwamen in het omgaan met de sticks (800 enkele slagen per minuut), het spelen van stukken van een hoge moeilijkheidsgraad en wordt deelgenomen aan lokale en internationale workshops.

De *Excelsior Steelpan Academy* hoopt in een later stadium ook over een eigen orkest te beschikken als daarvoor voldoende belangstelling bestaat. Zover is het echter nog niet. Onder de huidige leerlingen zijn er een aantal die er voorlopig de voorkeur aan geven om solo te oefenen en solo te spelen.

De lessen worden gegeven in de middag- en avonduren in de zaal naast de Anglikaanse Kerk te San Nicolas aan de Weg Seru Preto 31. Daar bevindt zich ook het instrumentarium waar op geoefend kan worden. Het lesgeld bedraagt 35 florin per maand.

UNOCA heeft het project nog niet losgelaten en de aanschaf van een computer (met muziekprogrammatuur), een trailer voor het vervoer van het instrumentarium alsmede een aantal *pans* ten behoeve van uitvoeringen mogelijk gemaakt. De Anglikaanse kerk verschaft de fysieke benodigdheden, zoals de lesruimte en internetfaciliteiten.

Degenen die geïnteresseerd zijn in het leren bespelen van de steeldrum, kunnen vrijblijvend contact opnemen met mevrouw Cynthia Granger, Jan v.d. Biestraat 5 te Cura Cabai, telefonisch bereikbaar op nummer 847925 (thuis) of 849006 (werk). En anders rechtstreeks met dominee Sidney Jacob telefoon 845142.

Op 3 en 4 december speelt Sidney Jacob met zijn leerlinge Charissa Granger en Allen Michael uit Antigua samen met het kinderkoor *The Melodies* onder leiding van Pearl Henry in de Anglikaanse kerk. Iedereen is daar van harte welkom.